

Curs de Lied per a cantants i pianistes

Aquest curs té com a objectiu complementar la formació dels estudiants avançats de cant i de piano, aprofundint en un repertori fonamental per als seus instruments. Les cançons de Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Mahler i Strauss constitueixen una part transcendental i única de la música escrita per a cant i piano. A més, són la via més adequada per apropar-se a l'estètica romàntica, en la qual la relació de la música amb la literatura és essencial, i el seu objectiu principal és l'expressió més individualitzada dels sentiments.

La relació de la persona amb l'entorn condiona la manera de pensar, de sentir i, per tant, la seva relació amb la música. Després dels canvis polítics i socials de finals del segle XVII, la insatisfacció de la persona amb el món que l'envolta, del qual se sent irreversiblement separada, genera noves vivències en tots els artistes de l'època. El compositor troba en els poemes contemporanis el reflex del seu món anímic materialitzat en paraules, en vivències concretes. El lied és producte i expressió d'aquestes vivències.

Sobre aquesta concepció del lied, proposem aprofundir en el repertori esmentat a partir dels següents principis bàsics:

1. Comprensió.- Consideració del lied com a música de cambra amb text. El text com a origen de la cançó. La paraula com a vivència. Significat i significant. Interrelació poesia-música. El pathos romàntic. Vida, obra, estil i context de cadascun dels compositors tractats.
2. Interpretació.- Identificació amb el "jo" del lied. La vivència com a punt de partida. Imaginació i sentits. El cos com a focus de so, comunicació i música, tant en cantants com en pianistes. La funció de l'intèrpret. Diferència entre entendre i obeir.

A més de les classes pràctiques d'interpretació amb els alumnes actius, el curs pot incloure la presentació dels principis bàsics exposats anteriorment en forma de xerrada, lectures compartides, exercicis, debats i audicions comentades. Tot i que el curs se centra en el romanticisme alemany, també es treballarà alguna cançó en la llengua materna dels alumnes amb l'objectiu d'aprofundir en la relació dels intèrprets amb les paraules.

El curs està dirigit preferentment a estudiants avançats de cant i piano, professors i músics en actiu. També, naturalment, a alumnes oients. Tenint en compte que entenem el lied com a música de cambra, la inscripció al curs serà per a duos de cantant i pianista. D'altra banda, es contempla la possibilitat d'una inscripció individual; en aquest cas, l'organització del curs configurarà els grups abans de l'inici.

El curs té idealment una durada aproximada d'unes 25 hores, repartides en diversos dies.