

Curso de lied para cantantes y pianistas

Este curso tiene por objetivo complementar la formación de los estudiantes avanzados de canto y de piano, profundizando un repertorio fundamental para sus instrumentos. Las canciones de Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Mahler y Strauss constituyen una parte trascendental y única de la música escrita para canto y piano. Además, son la vía más adecuada para acercarse a la estética romántica, en la cual la relación de la música con la literatura es esencial, siendo su principal objetivo la expresión más individualizada de los sentimientos.

La relación de la persona con el entorno condiciona la forma de pensar, de sentir y por tanto, su relación con la música. Después de los cambios políticos y sociales de finales del siglo XVII, la insatisfacción de la persona con el mundo que le rodea, y del que se siente irreversiblemente separada, crea nuevas vivencias en todos los artistas de la época. El compositor encuentra en los poemas contemporáneos el reflejo de su mundo anímico materializado en palabras, en vivencias concretas. El lied es producto y expresión de estas vivencias.

Sobre esta concepción del Lied, proponemos profundizar sobre el mencionado repertorio a partir de los siguientes principios básicos:

1. Comprensión.- Consideración del Lied como música de cámara con texto. El texto como originador de la canción. La palabra como vivencia. Significado y significante. Interrelación poesía-música. El pathos romántico. Vida, obra, estilo y situación de cada uno de los compositores tratados.

2. Interpretación.- Identificación con el "yo" del Lied. La vivencia como punto de partida. Imaginación y sentidos. El cuerpo como foco de sonido, comunicación y de música, tanto en cantantes como en pianistas. La función del intérprete. Diferencia entre entender y obedecer.

Además de las clases prácticas de interpretación con los alumnos activos, el curso puede incluir la presentación de los principios básicos expuestos anteriormente en forma de charla, lecturas compartidas, ejercicios, debates y audiciones comentadas. Aunque el curso se centra en el romanticismo alemán también se trabajará sobre alguna canción en la lengua materna de los alumnos con el objetivo de profundizar la relación de los intérpretes con las palabras.

El curso está dirigido preferentemente a estudiantes de canto y piano avanzados, profesores y músicos en activo. También, naturalmente, a alumnos oyentes. Teniendo en cuenta que entendemos el lied como música de cámara, la inscripción al curso será para duos de cantante y pianista. Por otro lado se contempla la posibilidad de una inscripción individual. En este caso, la organización del curso configurará los grupos antes del inicio del mismo.

El curso tiene idealmente una duración de aproximadamente unas 25 horas a repartir entre varios días.